

DON QUICHOTTE

LA VÉRITABLE HISTOIRE !



« Racontée par ceux qui la connaissent mieux que personne,

Mieux que tout le monde,

Mieux que Cervantès lui-même ! »

PROLOGUE

« Note de mise en scène » de Gilles Cailleau

Ils sont quatre, amoureux de Don Quichotte.

Ils ont mis des posters de lui dans leur chambre. C'est leur idole, leur grand frère, il accompagne tous les moments de leur vie. C'est leur exemple, leur modèle, ils espèrent qu'un jour, ils seront aussi grands, aussi nobles, aussi généreux que lui.

Pour eux, la chevalerie errante, c'est on ne peut plus sérieux. Et ne vous avisez pas de leur dire que ce Don Quichotte est un personnage de fiction, il ne peut pas ne pas avoir existé, la preuve, s'ils étaient nés plus tôt, ils l'auraient suivi dans son voyage.

Ça n'est pas grave, un jour, ils reprendront le flambeau : querelles, défis, batailles, blessures, galanteries, amour, sauvetage de veuves et d'orphelins...

En attendant, ils se font un devoir, une obligation, un plaisir de propager l'histoire des hauts faits de leur héros.

Pour nous raconter, ils n'épargnent pas leur peine.

Si après ça, nous doutons encore, c'est que nous sommes irrécupérables. Pensez, Don Quichotte lui-même, en les voyant d'où il est, pleure de joie d'avoir des disciples si appliqués.



CHAPITRE PREMIER

« A chacun son Don Quichotte »
Le parti pris des Loups Masqués



Chaque comédien revêt tour à tour les oripeaux de Don Quichotte pour devenir un instant leur héros.

CHAPITRE II

Qui traite de la qualité et des occupations du fameux hidalgo Don Quichotte de la Manche



- Vous, vous ne le connaissez presque pas.
 - Juste son nom.
 - Juste l'histoire des moulins.
 - Juste qu'il avait un serviteur nommé Sancho Pança.
 - Mais ça ne suffit pas pour dire qu'on connaît ce héros !
 - Ce surhomme.
 - Ce chevalier indomptable.
 - Ce brave parmi les braves.
 - Et nous ce héros, on le connaît très bien. Parce que... il avait à son service deux gouvernantes, Rita et Rose Maritorne, et nous en sommes les arrières, arrière, arrière, arrière, arrière petits enfants !
-
- Il faut savoir qu'avant de devenir Don Quichotte, Don quichotte était un homme tout à fait normal, qui s'appelait Quixada.
 - Ha vous ne le saviez pas ça !
 - Il vivait dans une grande maison, il était très riche, mais il s'ennuyait énormément.
 - Alors, toute la journée il lisait des livres de chevalerie, du soir au matin et du matin jusqu'au soir.
 - Si bien qu'un jour il décida qu'il serait lui-même chevalier errant et qu'il s'en irait par le monde.

CHAPITRE III

De la terrible déception qu'éprouvèrent Rita et Rose Maritorne après la disparition de Don Quichotte.



Mes très chères Maritorne,



quand vous lirez cette lettre, je serez loin,



Adieu !



- On va le chercher !

CHAPITRE IV

La succession vertigineuse des aventures que vécurent Don Quichotte et Sancho Pança



Don Quichotte...



... au secours du jeune berger nommé André.



Don Quichotte et Sancho Pança face aux moulins à vents.



Don Quichotte contre le géant Micocolembo.



CHAPITRE V

Le générique

« Quasi-tragi-comédie » Tout public. Durée : 1h25

Avec les tragi-comédiens :

- Eberhard Meinzolt
- Charlotte Clément
- Jean Philippe Krief
- Edwige Pelissier



Mise en scène Gilles Cailleau

Retour artistique Bruno Krief

Création lumière Laurent Blanchard

Musiques originales Fred De Benedetti

Création affiche Sébou Troïa

Création costumes Virginie Bréger
& Le Petit Atelier

Régie Stef Mandine

Administration/Diffusion

Partenaires, co-productions

Bompard Théâtre - Résidence
Cartoun Sardines Théâtre - Accueil répétitions
Ville de Peypin - Co-production(BdR)
Ville de Kingersheim - le CREA (Haut Rhin)

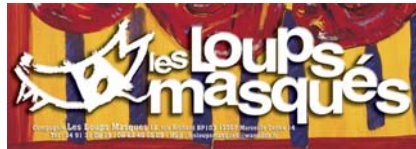
Sur notre CD-ROM !

Extrait filmé du spectacle
(durée : 7 minutes ; format mpeg)
Résumé du spectacle en photos et en extraits de dialogues.
Historique détaillé des Loups Masqués.

CHAPITRE VI

CONTACTS

C o m p a g n i e
Les Loups Masqués



12, rue Richard BP 103
13307 Marseille cedex 14
Tel / Fax : 04 91 31 08 19
Courriel : lesloupsmasques@wanadoo.fr

Contact compagnie :

Véronique Betbeder, chargée de diffusion : 06 86 98 22 47

Jean Philippe Krief, directeur artistique : 06 07 77 21 81

Contact technique :

Stef Mandine , régisseur : 06 21 75 49 78 – stef_aaa@yahoo.fr

Nos activités s'inscrivent dans la quête d'identité d'une compagnie théâtrale : Celle de la vie d'une troupe. La forme de notre travail se veut accessible, populaire et basé sur le plaisir du jeu et de la rencontre. C'est aussi une réflexion sur le théâtre d'aujourd'hui. C'est en tout cas l'ambition de notre troupe qui tente à le prouver par ses créations passées et à venir...

2000 - Les Mille et une nuits

Création à partir des célèbres contes arabes
Festival d'Avignon Off 2000

1998 - Les enfants du Soleil

Texte du Roman d'un acteur de Philippe Caubère
Festival d'Avignon Off 98 et 99

1997 - Embrassons-nous, vaudeville

Création inspirée des textes de Feydeau et Labiche
Festival d'Avignon Off 97

1996 - Un jour de réflexion

Création sur le genre cinématographique

1993 - Blue Hell. Opéra on the Rock

Spectacle Danse-Musique-Théâtre. Co-réalisation avec Jo Corbeau, Bernard Palmi, Yves Fravega, Brigitte Guidi.

CHAPITRE VI

TARIFICATION

Prix des représentations

Une représentation :	3 354 € H.T
Deux représentations (unitaire):	2 897 € H.T
Trois représentations :	2 440 € H.T

Pour d'autres propositions,

N'hésitez pas à contacter Jean-Philippe Krief - 06 07 77 21 81.

Défraiements

1 € 22 le Km hors département 13

Hébergement et repas pour 6 personnes (dont deux végétariens.)

Fiche technique et plan de feux à la demande

ULTIME ET DERNIER CHAPITRE

La presse

« *Quichotte(s) en folie*. Ce spectacle est un rayon de soleil. Au-delà d'un travail remarquable sur le texte qui mêle l'original de Cervantès à leur propre prose, Les Loups Masqués font preuve sur le plateau d'une énergie exceptionnelle pour faire rire, sans pour autant tomber dans la caricature. Les costumes colorés et farfelus, sont remarquables de finesse. Quant à la musique originale, elle oscille entre émotion et dynamisme, et met en valeur un jeu d'acteur sans faille. » **La Marseillaise**

« Avec trois bouts de ficelle et des astuces, ils fabriquent une ambiance, construisent un spectacle rebondissant. » **L'Alsace**

« Hilarant, un spectacle tout public qui a ravi les spectateurs venus nombreux. »
La Provence

« 700 spectateurs ont apprécié et applaudi la pièce de théâtre, énergique et rythmée, présentée par les Loups Masqués. Ils l'ont joué avec une formidable énergie. Le public ne s'y est pas trompé. Il a été subjugué par le dynamisme et l'engagement physique des quatre comédiens qui ont donné de la puissance au texte de Miguel de Cervantès » **Le D.N.A.**

« Burlesque, tendre et tellement poétique... » **La Provence**

« Les Loups Masqués dépeignent une histoire où se mêlent la grandeur d'un homme et le ridicule des situations. On devine que la pièce est leur création ; on sent poindre leur complicité et leur improvisation créatrice. Et, après une pièce hilarante, pétrie de rebondissements, ... un moment d'émotion : les derniers instants du chevalier errant, étendu sur sa couche, Sancho Pança, le fidèle, lui tenant la main. » **L'Alsace**

« Entre onirisme et burlesque, la troupe des Loups Masqués nous emmène sur les traces du chevalier de Cervantès. Magique. Les acteurs, avec une énergie et une bonne humeur communicatives, nous entraînent dans un univers fantastique peuplé de géants, de batailles, d'échasses et de moulins, mais aussi de carottes et de salades...

On se régale de cette joyeuse tambouille, savourant les pitreries burlesques mais aussi les petites perles oniriques d'une mise en scène inventive de Gilles Cailleau.» **Rue du théâtre**

« Les quatre comédiens nous entraînent avec beaucoup de réussite dans un spectacle très rythmé et nous font partager un vrai théâtre populaire, bourré d'énergie communicative devant un public enchanté.» **Vivantmag**